



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИКАЗ

20 НОЯБРЯ 2013 г.

Москва

№ 1901

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Казанская церковь», 1779 г.,
арх. И.Е. Старов, расположенного в Рязанской области (Рыбновский
район), и его регистрации в едином государственном реестре
объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)
народов Российской Федерации**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктами 5.3.6 и 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590 и пунктом 7 Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденного приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

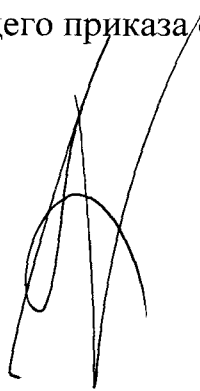
1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казанская церковь», 1779 г., арх. И.Е. Старов (далее – памятник), расположенного по адресу: Рязанская область, Рыбновский район, село Константиново, принятого на государственную охрану постановлением Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. № 624 «О дополнении и частичном изменении постановления Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327 «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР», согласно приложению.

2. Зарегистрировать памятник, границы территории и правовой режим использования земельных участков в границах территории которого утверждены постановлением министерства культуры и туризма Рязанской области от 06 мая 2013 г. № 6, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **631310013950006**.

3. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра



Г.У.Пирумов

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казанская церковь», 1779 г., арх. И.Е. Старов, расположенного в Рязанской области (Рыбновский район)

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Казанская церковь», 1779 г., арх. И.Е. Старов» являются:

градостроительная характеристика здания, расположенного на высоком правом берегу поймы реки Оки, в центре села; вместе с кирпичной оградой удачно вписавшегося в окружающую сельскую застройку;

объемно-пространственная, продольно-осевая композиция, основу которой составляет: кубический трёхсветный четверик, на стены которого при помощи угловых парусов опирается световой купольный барабан – ротонда, закруглённая апсида, широкая прямоугольная трапезная, охватывающая своими фасадами часть стен четверика и отдельно стоящая трехъярусная колокольня (объединённая с трапезной поздним переходом); переход от храма к апсиде осуществляется посредством уступа; купол, прорезанный с четырёх сторон люкарнами (с глухими круглыми окошками); шлемовидная главка храма, полукупольная крыша апсиды; вальмовая форма крыши трапезной; пятиглавие с вытянутой центральной главкой колокольни, габариты и отметки крыши;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания: осевое расположение, круглые окошки второго света храма и квадратные окна второго света апсиды вместе с прямоугольными окнами первого света, акцентированы накладками на «ножках», размещены в вертикальных нишах; почти квадратные окна ротонды храма, с верхней прямоугольной накладкой, установлены в мелких нишах; прямоугольные окна трапезной, декорированные кокошниками; полукруглые окошки первого и второго ярусов колокольни с гладкими и профилированными архивольтами; материал и характер заполнения дверных и оконных проемов;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившихся в конце XVIII в., включая пилястровые портики главных фасадов трапезной, завершённые треугольными фронтонами, обработанными частыми дентикулами; антаблемент первого света четверика, венчающегося треугольным фронтоном, переходящий на плоскость фасадов апсиды и трапезной (под фронтоном раскрепован); венчающий карниз, декорированный частыми дентикулами, раскреповки, подчёркивающие фигурным завершением оконные проёмы барабана – ротонды храма;

профилированные пояски, делящие на три части фасады первого яруса колокольни, широкие гладкие пояса, с уступом опоясывающие второй ярус, гладкий горизонтальный пояс третьего яруса, завершающие карнизы первого и второго ярусов; арочные проёмы звона, обрамлённые узкими гладкими архивольтами с импостами и тосканскими полуколоннами по сторонам проёмов, заглубленные в прямоугольных нишах, завершающий карниз с профилированным пояском третьего яруса колокольни; прямоугольные постаменты глав, прорезанные узкими арочными проёмами колокольни;

конструкции капитальных фундаментов: кирпичные;

материал, конструкция и характер связей капитальных стен, перекрытий: абсиды, храма, колокольни - кирпичные, сводчатые; трапезная - плоские, деревянные;

материал и техника кладки капитальных стен: большемерный кирпич;

характер обработки фасадной поверхности здания: оштукатуренные поверхности наружных стен;

историческая пространственно-планировочная структура интерьера, сложившаяся в конце XVIII века: помещения квадратного четверика перекрытого куполом, трапезной и перехода колокольни соединяются посредством арочных проёмов;

элементы отделки интерьера: широкие профилированные карнизы трапезной.
