



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

30.03.2016.

№ 43

Г

Об утверждении предмета охраны объекта
культурного наследия федерального значения
«Дом Салтыкова-Щедрина (Морозова)», XVIII в.,
(г. Рязань, ул. Николодворянская, д. 24)

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об
объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов
Российской Федерации» ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Дом Салтыкова-Щедрина (Морозова)», XVIII в.,
(далее – памятника), расположенного по адресу: г. Рязань,
ул. Николодворянская, д. 24 (адрес на период постановки на
государственную охрану в соответствии с постановлением Совета
Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. № 1327: Рязанская область,
г. Рязань, ул. Свердлова, д. 24), согласно приложению.

2. Отделу учета и использования объектов культурного наследия
(Н.Ю. Гончарова) обеспечить размещение настоящего приказа на
официальном сайте государственной инспекции по охране объектов
культурного наследия Рязанской области.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на
заместителя начальника инспекции – начальника отдела учета и
использования объектов культурного наследия Н.Ю. Гончарову.

Начальник

О.А. Василькин

Согласовано:

Заместитель начальника инспекции
– начальник отдела учета и
использования объектов
культурного наследия

Н.Ю. Гончарова

Разослать: Н.Н. Ханиной, Т.М. Лопатиной

Н.Н. Ханина – заместитель начальника отдела учета
и использования объектов культурного наследия
(4912) 50-15-54



Приложение
к приказу государственной инспекции
по охране объектов культурного
наследия Рязанской области

от _____ 2016 г. № _____

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения
«Дом Салтыкова-Щедрина (Морозова)», XVIII в.,
г. Рязань, ул. Николодворянская, д. 24

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Дом Салтыкова-Щедрина (Морозова)», XVIII в. являются:

градостроительная характеристика здания, расположенного в центральной части города, на углу пересечения главной улицы города – Ленина (бывшей Астраханской) и улицы Николодворянской;

объемно-пространственная композиция одноэтажного с антресолями (со двора) и полуподвалом, первоначально прямоугольного плана здания в девять осей с незначительно выступающим трехосевым ризалитом, дополненного (в середине XIX в.) пониженной пристройкой с северо-востока, симметрично увеличенного (в середине XX в.) на 8 оконных осей вдоль главной улицы; вальмовая форма, габариты, угол наклона скатов крыши основного объема, прорезанной двумя треугольными фронтонами по юго-западному скату и слуховыми окнами по северо-восточному (дворовому) скату; вальмовая форма пониженной пристройки, габариты, угол наклона скатов крыши; высотные отметки по коньку крыш;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания: прямоугольная форма дверного проема главного входа с козырьком чугунного литья на крайней оси юго-восточного уличного фасада; осевое расположение, прямоугольная форма стройных оконных проемов первого этажа юго-восточного, юго-западного, северо-западного, северо-восточного фасадов, в том числе низких окон антресолей северо-западного, юго-восточного фасадов; прямоугольная форма трехчастного окна с двумя узкими боковыми проемами юго-восточного фасада северо-восточной пристройки; материал (дерево) и характер заполнения дверных и оконных проемов (геометрическая расстекловка); двухстворчатая входная дверь;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасада, включая основные элементы декоративного убранства, которыми являются: выступ цоколя по периметру объема, общая подоконная полочка, объединяющая оконные проёмы всех фасадов; ленточная рустовка ризалита и симметричной раскрепованной части юго-западного фасада, прорезанная высокими арочными нишами, включающими оконные проемы и веерные заполнения вокруг пятилистника (в верхних частях ниш); треугольные сандрики, размещенные под горизонтальной нишей с лепниной,

опирающиеся на консоли, акцентирующие второе и четвертое окно центральной части, средние окна крайних флангов юго-западного фасада и два средних окна северо-западного фасада; почти квадратные ниши, с вписанными стрельчатыми арочками, заполненными орнаментально-растительным барельефом над средним и крайними окнами центральной части, над двумя крайними окнами флангов юго-западного фасада, над крайними окнами (два окна с каждой стороны) северо-западного фасада; гладкий фриз и подшивной карниз, завершающие все фасады; лепные картины в тимпанах двух фронтонах юго-западного фасада, обрамленные крупным растительным орнаментом; муфтированные лопатки, закрепляющие углы юго-восточного фасада пониженной пристройки, подоконные ниши, прямоугольной формы трехчастного окна юго-восточного фасада и тяга, повторяющая вершины арочных оконных ниш юго-восточного фасада, уступчивый карниз, венчающий объем северо-восточной пристройки;

конструкции капитальных фундаментов; кирпичных стен; перекрытий (два помещения подвала первоначального объема перекрыты коробовыми сводами; одно из помещений представляет собой одностолпную палату; остальные – плоские);

материал капитальных стен: красный глиняный кирпич; материал кровли: листовой металл;

характер обработки фасадной поверхности здания: оштукатуренные поверхности наружных стен;

архитектурно-художественное оформление интерьера: частично сохранившееся убранство трех парадных помещений, выходящих окнами на главную улицу, первоначального объема: двуполые филенчатые двери с ромбовидными накладками и дверными откосами (повторяющими форму дверей), плафоны люстр с растительными мотивами и изящная лепнина потолочных карнизов, рамки, капители пилястр и классицистических антаблементов; потолок одного из залов оформлен кронштейнами с акантовыми листьями; по периметру фойе проходит широкий карниз, фриз которого содержит триглифы с гутами; профилированные потолочные карнизы и плафоны люстр других помещений.

Предмет охраны может быть дополнен в процессе проведения научно-исследовательских работ в рамках сохранения объекта культурного наследия.