



Комитет по культуре и туризму Рязанской области
П Р И К А З

09.04.2012

№ 510

Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия
регионального значения
«Здание банка Живаго – 1913-1917 г.»
г. Рязань, ул. Ленина, д. 30

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, законом Рязанской области от 28 мая 2004 года № 38-ОЗ «О государственной охране и использовании объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) на территории Рязанской области», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание банка Живаго – 1913-1917 гг.», (далее – памятник), расположенного по адресу: г. Рязань, ул. Ленина, д. 30 (адрес на период постановки на государственную охрану в соответствии с Решением Рязоблисполкома от 27.08.1971 г. № 250 «Об утверждении списка памятников истории и культуры, подлежащих охране как памятники местного значения»: г. Рязань, ул. Ленина, д. 30), согласно приложению.

2. Отделу учета и использования объектов культурного наследия (Л.А. Андрюкина) обеспечить подготовку документов для внесения сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.

И.о. председателя комитета

В.Ю. Попов

от 09.07 2012 г. № 510

**Предмет охраны объекта культурного наследия регионального
значения «Здание банка С. Живаго – 1913-1917 гг.»
г. Рязань, ул. Ленина, д. 30**

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Здание банка С. Живаго – 1913-1917 гг.» являются:

градостроительная характеристика здания, участвующего в формировании застройки улицы Ленина (главным южным фасадом выходит на красную линию улицы);

объемно-пространственная композиция двухэтажного протяженного, в 20 световых осей, объема здания, с тремя ризалитами: средним и двумя небольшими боковыми объемами, но более выступающими, делящими объем на 5 частей, и имеющее двухэтажное правое крыло, ориентированное во двор; скатная форма, габариты и высотные отметки по коньку крыши; 3 разновеликих купола: средний более крупный, венчают центральную часть и боковые объёмы главного фасада;

местоположение, габариты, конфигурация и оформление дверных и оконных проемов здания: осевое расположение, прямоугольная, лучковая и арочная форма, а также материал и характер заполнения дверных и оконных проемов;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов, сложившиеся в начале XX века, где нижний рустованный этаж трактован как цоколь для трехчетверной композитной колоннады центральной части и ритма ионических пилястр средних плоскостей стен второго этажа (трехчетвертные колонны, каннелированные снизу на 1/3 высоты с энтазисом и капителями, фланкирующие 5 оконных осей второго этажа центральной ризалитной части, ионические пилястры каннелированные снизу на 1/3 высоты с волютами средних, боковых крыльев второго этажа), выступающий цоколь по периметру здания, профилированный подоконный карниз, широкий междуэтажный пояс и сильно выступающий раскрепованный карниз, подчеркнутый декоративным фризом с мотивами ионики, бус и завитками «витрувия», своеобразного парапета, с возвышением в центральной части, украшенного гирляндой, ложной балюстрадой, и парой акантовых листьев средней ризалитной части, замковые камни в виде маскарон с львиной головой и картуш, венчающие лучковые и прямоугольные оконные проемы первого этажа без наличников; профилированные архивольты с импостом и «замками», обрамляющие высокие арочные окна второго этажа средней части центрального ризалита и боковых крыльев, надоконные пазухи, орнаментированные растительной

композицией, подоконная ложная балюстрада средней части центрального ризалита второго этажа, квадратные и прямоугольные филенки, оформляющие подоконные пространства второго этажа боковых крыльев, треугольные фронтоны крайних прямоугольных окон второго этажа центрального ризалита, с рамочными наличниками, накладными досками и вытянутыми «ушами», а так же подоконными прямоугольными нишами, разделёнными лепной «розеткой»;

конструкции капитальных фундаментов, стен, перекрытий (плоские, железобетонные);

материал и техника кладки капитальных стен: красный кирпич;

характер обработки фасадной поверхности здания: оштукатуренные поверхности наружных стен, включая оштукатуренный кирпичный цоколь;

элементы отделки интерьера: первоначальная мраморная лестница с низким мраморным ограждением, с обеих сторон заканчивающимся крупными лежащими завитками, кронштейны в виде 2-х скульптур атлантов, поддерживающих балку перекрытий парадного вестибюля, гладкие колонны с базами и ионическими капителями, поставленные на мраморные постаменты парадного вестибюля, первоначальные розетки на потолках и первоначальные люстры, орнаментированные карнизы сложного профиля, кронштейны в виде 2-х атлантов междуэтажной лестницы, первоначальное кованое ограждение и вазоны, поставленные на постаменты междуэтажной главной лестницы, первоначальное кафельное покрытие в вестибюле и на лестничной площадке, первоначальные колонны, с базами поставленные на постаменты, с капителями композитного ордера и паркет « в ёлочку» парадного зала.
