



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)

**ПРИКАЗ**

17 УМОНЯ 20152.

Москва

№ 710-р

**О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Святые ворота», XVII в., входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Троицкого монастыря», конец XVII-начало XX вв. (Рязанская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации**

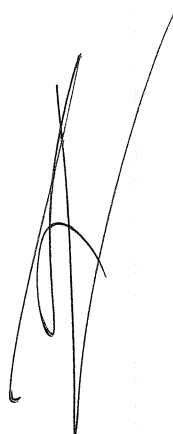
Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю:

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Святые ворота», XVII в. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Рязанская область, г. Рязань, Московское шоссе, 10, входящий в состав объекта культурного наследия регионального значения «Ансамбль Троицкого монастыря», конец XVII-начало XX вв., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **621510279410035**.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long vertical stroke extending upwards.

Г.У.Пирумов